

Webs de Arte/Historia del Arte: Aproximación y Valoración de los recursos de Información Electrónicos Nacionales e Internacionales

Susana Limón Rodríguez

Centro de Documentación IAPH

I. CONSIDERACIONES PREVIAS

La relación entre las redes de comunicación y el Arte parece estrecharse cada vez más. Desde que texto, imágenes y sonidos se integraron en la configuración de la páginas Web, la red se convirtió en una inmensa galería de recursos relacionados con el Arte. Todo tipo de estilos artísticos, directorios, organismos, bibliotecas, instituciones académicas, publicaciones especializadas, fundaciones, museos, arte escénico, ferias, pintores, fotógrafos, etc., se concentran en esta amplia red.

No hay que olvidar tampoco cómo los distintos lenguajes y herramientas que se comienzan a conocer en el Web configuran en sí mismos un nuevo medio de producción artística que es explotado a partir de sus propiedades específicas.

Sin embargo, cabe señalar que cuando se entra en Internet en busca de Arte, inunda al visitante una sensación de asombro provocada por un panorama constantemente cambiante y vivo. El cibernauta no se puede hacer una imagen precisa de la cantidad de Arte, en todas sus variantes que se puede encontrar en el Web hasta el punto de que las categorías bajo las que se registran todo lo relacionado con algo tan difícil de clasificar como el Arte, conducen a la confusión a aquellos que pretenden conocerlo. Eso sí, el mundo del Arte explota al máximo las posibilidades multimedia de la red.

Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras, así como crear páginas donde reflejar distintos aspectos de la historia del arte como son los pintores, las épocas y estilos, etc.

Ahora que la presencia de Internet llega a todos los sectores según la encuesta realizada por la AIMC (casa 67,6%,

trabajo 45,8%, Universidad y Centros de Estudio 25,8%), la búsqueda de recursos relacionados con el arte y todas las disciplinas relacionadas, resulta cada vez más demandada por sus usuarios potenciales y reales. Los recursos relacionados con esta temática suelen ser utilizados en gran medida por investigadores, estudiantes y curiosos, bien para documentar sus estudios y trabajos, o bien para deleitarse con las múltiples páginas web existentes, atractivas tanto por su diseño como por su contenido. Siguiendo con el estudio de la AIMC, son en esta línea los universitarios con un 62,3% los que más utilizan este medio.

A tenor del importante desarrollo experimentado por las fuentes especializadas en internet y del previsible incremento de las mismas en los próximos años, no resulta sencillo aventurar un cuadro de la situación en unas áreas no siempre bien delimitadas, como son el arte o la historia. Cada ámbito de conocimiento está adoptando diferentes formas de presentar la información, según las características de su objeto de estudio.

Así, resulta llamativa la gran cantidad de fuentes disponibles para el estudioso o el especialista en arte. En este ámbito no sólo es posible hallar recursos "tradicionales", como catálogos de bibliotecas o bases de datos bibliográficas, sino un amplísimo abanico de posibilidades de información que potencialmente son de interés para el investigador: archivos fotográficos, páginas web de museos, directorios de artistas, galeristas, catálogos de fundaciones e instituciones y una amplísima oferta de recursos que se adaptan muy bien a la cualidad iconográfica, visual, de las obras de arte, como cuadros, edificios, esculturas, dibujos, fotografías, por no hablar de los fenómenos más vanguardistas que adaptan, además, el video o los archivos sonoros, y el fenómeno de lo audiovisual: instalaciones, performances, graffitis, etc.

La Red pasa a ser una estrategia de búsqueda de información integrada, un gigantesco Centro de Información, Documentación y Referencia multimedia e hipermedia, una herramienta de "infodocumentación". Sin embargo, la proliferación de información ha puesto de manifiesto la necesidad de contar con una información referencial estructurada. Por ello, nos planteamos como un objetivo ineludible la recopilación de recursos especializados en la temática patrimonial, y es en éste aspecto en el que nos vamos a centrar

en los siguientes apartados: la localización, estudio y valoración de los recursos de información existentes en la Red sobre Arte/Historia de Arte.

Trataremos pues, de introducir algunas reflexiones en torno a la situación de las fuentes especializadas en arte de la Red, y se propondrá una selección de recursos. Como toda selección es parcial, limitada y siempre mejorable, ya que sólo pretende ser un código de "señales de tráfico" que ayude al especialista a introducirse en el mapa de los recursos que ofrece internet de interés para el usuario de la información en Arte/ Historia del Arte

Para su localización nos planteamos inicialmente, en junio de 1997, la búsqueda en motores de búsqueda generales, tales como Yahoo, Altavista, Donde, Ole, etc., pero después de una primera recopilación genérica, nos centramos básicamente en la localización de recursos a través de buscadores especializados, guías y directorios sobre arte, a nivel nacional e internacional. De este modo, presentamos los recursos existentes y recopilados hasta el momento, agrupados en los siguientes apartados: *Buscadores y Guías, Directorios especializados en Arte*, a nivel nacional e internacional; *Organismos e Instituciones* nacionales e internacionales, como *fundaciones, galerías, exposiciones, asociaciones*, etc; *Bibliotecas y Centros de Documentación* especializados; *Instituciones Académicas, Museos de Bellas Artes*, nacionales e internacionales; *Anticuarios y Publicaciones* especializadas nacionales e internacionales.

De todos los recursos recopilados presentamos una selección de los más interesantes, dada la gran variedad existente y, finalmente, proporcionamos un listado de las direcciones de cada uno de los sitios comentados.

2. BUSCADORES Y GUÍAS ESPECIALIZADOS EN ARTE

Para los más desorientados que se asoman por vez primera a un mundo constantemente cambiante y vivo como es el del Arte en Internet, existen toda una serie de buscadores y guías que recopilan información, organizada y consultable, de artistas, museos, galerías, exposiciones, artes escénicas, publicaciones, etc.

Entre los buscadores y guías nacionales recopiladas cabe destacar los siguientes recursos:

1. Guía de Monumentos e Historia de zonas geográficas de España, con un recorrido por zonas mostrando los monumentos más destacados.

2. Catedrales góticas de España, que muestra a través de atractivas fotografías una selección de las catedrales góticas de nuestro país.

3. ArteNet, foro internacional de la Artes. Se trata de un lugar de encuentro y difusión de artistas, galeristas y todos aquellos profesionales del Arte, así como coleccionistas.

4. Artque, primer buscador de arte español en el que se puede encontrar todo tipo de información (museos, exposiciones, páginas personales de artistas, etc).

5. ARTlery, página web con una base de datos de Arte mediterráneo, que dispone de buscador propio y algunas exposiciones permanentes.

6. Art magic, rincón del arte, en el que se puede encontrar información de todo lo que se busca sobre el mundo del arte: museos, galerías, exposiciones, artistas, etc.

7. Cibercentro, buscador de arte y países hispanos.

Entre los buscadores y guías internacionales, cabe destacar los siguientes recursos:

8. Horus Historic Links, lugar obligado para cualquier amante de la historia.

9. Historical Text Archive, enlaces que satisfacen las necesidades de búsqueda de cualquier interesado en la historia.

10. Histoire de L'art, con un amplio repertorio de recursos desde el Ministerio de Cultura francés.

11. Arte contemporáneo, desde la institución anterior.

12. Recursos de Historia del Arte, en todas sus etapas: Prehistoria, Edad Media, Renacimiento, etc.

13. Francisco de Goya, dedicado al pintor aragonés en todas sus facetas.

14. El Greco, una guía especializada de este pintor.

15. El Renacimiento en Italia, con enlace a los artistas más importantes como Boticelli, Rafael, Miguel Angel, Tiziano, etc.

16. El Renacimiento en los Países Bajos, con enlace a artistas como Jan van der Weyden, etc.

17. Renacimiento Alemán, con enlace a Durero, entre otros, e igualmente, Renacimiento en Francia, etc.

18. Art Dirt, guía de artistas, críticos y teóricos.

19. Internet for the Fine Arts.

20. Plexus, guía de conferencias, galerías, instituciones, museos, proyectos, etc.

21. World Wide Arts Resources, guía de artistas de hoy y sus obras.

3. DIRECTORIOS ESPECIALIZADOS EN ARTE

Entre los directorios nacionales cabe destacar los siguientes recursos:

22. Artplus. Fotografía española: directorio de noticias, exposiciones, etc relacionados con la fotografía.

23. Biblioteca de la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense de Madrid, que cuenta con un directorio de Edi-

toriales, Librerías, Servidores, revistas y publicaciones electrónicas, Literatura gris, etc, relacionados con el mundo del arte.

24. Año de Goya en Aragón, directorio de obras del pintor así como un amplio estudio de su vida y aspectos estilísticos.

25. Artistas Españoles, directorio de artistas encuadrados en distintas áreas: pintura, dibujo, escultura, acuarela, fotografía, obra gráfica, etc.

26. Arte Internacional, recopilación de arte por países: Japón, USA, Bélgica, Francia, Italia, Suecia, así como una recopilación de galerías europeas de arte moderno.

27. Infoarte, catálogo de arte contemporáneo en España. También podemos destacar directorios de arte de distintas etapas artísticas y estilos, como es la Dada Art Virtual Library.

Entre los directorios de arte internacionales, destacamos los siguientes recursos:

28. Art Mag, directorio que recopila recursos relacionados con las nuevas tecnologías, publicaciones especializadas, galerías y museos.

29. Foundation for Digital Culture, que trata el tema de los ordenadores como nuevo medio de expresión artística, ya que, a pesar que los artistas interesados en las potencialidades artísticas de la red todavía son pocos, empiezan a existir en España pequeñas islas creativas dedicadas a investigar y a trabajar con Internet.

30. Olalá!, que trata los nuevos medios para el arte y cuenta con un festival de videos artísticos.

31. Rhizome: The New Media Art Resource, foro para intercambio de ideas sobre las nuevas tecnologías y los nuevos medios en el arte contemporáneo.

32. Mediatic, donde se pueden consultar los viejos y nuevos medios de expresión en el mundo del arte.

4. ORGANISMOS E INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL ARTE

4.1. Fundaciones y Asociaciones

Las fundaciones constituyen uno de los pilares básicos en cuanto a la promoción y desarrollo del mundo de las artes en todas sus vertientes. El número de fundaciones relacionadas con el Arte que se deciden a dar a conocer sus actividades, exposiciones, etc, aumenta constantemente. De esta manera, los cibermataos podrán ahora aprovechar su visita virtual para conocer las colecciones de obras de artistas importantes a través de las autopistas de la información.

Entre las *fundaciones* españolas, podemos destacar los siguientes webs.

33. Colección de Arte Fundesco, que cuenta con una colección de obras de arte formada por cuadros de pintores modernos españoles, como Saura, Gordillo, Arroyo, etc.

34. Fundación Antoni Tàpies, creada por el pintor catalán Antoni Tàpies para promover el estudio y la comprensión del arte y la cultura modernos.

35. Fundació Caixa de Catalunya, donde se recoge información sobre La Pedrera, obra emblemática de Gaudí, actos culturales y exposiciones.

36. Fundación Arte y Tecnología, que cuenta con dos salas temporales en las que regularmente se programan exposiciones de arte contemporáneo.

37. Fundación Joan Miró, que proporciona información sobre la vida y obra de Joan Miró, la colección y las diferentes actividades y servicios que ofrece al público.

38. Fundación Juan March, que por sus actividades se encuentra entre las más importantes de Europa.

39. Fundación Las Edades del Hombre, uno de los proyectos culturales de más éxito en los últimos años en nuestro país. La fundación pretende dar a conocer lo más rico del patrimonio histórico-artístico que la Iglesia ha conservado en Castilla y León.

40. Fundaciones y Asociaciones, que agrupa grupos artísticos y sus tendencias, museos, una tribuna de prensa con publicaciones especializadas y un apartado de Agenda interactivo, donde poder enviar noticias que contribuyan a difundir el panorama actual del arte.

En cuanto a las *asociaciones* y otros organismos relacionados, podemos destacar los siguientes:

41. AAVC, Asociación de artistas visuales de Cataluña.

42. AMAVI, Asociación Madrileña de Artistas Visuales Independientes.

43. ANADE, Asociación nacional de alternativas escénicas y expresivas.

44. ARTEMAD, Asociación de Artistas Plásticos de Madrid.

45. COACUM, coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid.

46. Bia Bya, página web de la Asociación por el Arte de Barcelona.

47. Coclea, Asociación de artistas dedicados a las últimas tendencias de las artes y la música.

48. Gremio de Coleccionistas, asociación de coleccionistas de arte y antigüedades.

49. L'Angelot, asociación catalana de cultura contemporánea.

50. Millenium Productions, asociación profesional que se dedica a la representación de artistas.

51. Thais, asociación que reúne a todos los artistas de España.

En cuanto a las *Fundaciones*, *Asociaciones* y *Organismos internacionales* podemos destacar las siguientes:

52. American Arts Alliance, unión de las Asociaciones Profesionales de América.

53. Arts Wire, organización que contribuye a la comunicación entre los artistas de todos los países.

54. Culture Net, trabaja con organizaciones culturales de Canadá.

55. Dia Center for the Arts, organización multidisciplinar de Arte Contemporáneo.

56. Fundación Henry Moore.

57. Fundación de la Artes de Nueva York.

58. Yahoo Organizations, que recopila dentro de su gran banco de datos, organizaciones, fundaciones y otros organismos relacionados con el arte.

4.2 Galerías, Ferias y Exposiciones:

Dentro de este apartado nos hemos centrado principalmente en el ámbito nacional, aunque destacaremos algunas fuera de nuestras fronteras.

En cuanto a las *galerías*, son numerosas las galerías interesantes presentes en Internet que aprovechan la totalidad de la cualidades específicas de la red para mostrar las obras de un gran número de artistas.

Así tenemos entre otras:

59. Galerías y Subastas, página dedicada a galerías de arte y subastas con enlace a Sothebys y Christies, además de seleccionar los espacios expositivos por materias: pintura, obra gráfica, escultura, fotografía, etc.

60. Afinsart, formada por cuatro galerías que promocionan y difunden el arte contemporáneo.

61. Agora, galería de arte español e internacional, que constituye un centro de exposición y comercialización de obras de arte.

62. Ajimez Arte.

63. Art Boureau Center.

64. Barcelona Virtual.

65. BemarNet Art Gallery.

66. CiberGalería Mallorca.

67. Galería Hispalis, y un largo listado de galerías de las que solo podemos mostrar una selección por la amplitud de nombres existentes.

Ferias de Arte y Exposiciones: la idea de numerosos encuentros, ferias, etc, de Arte nace como respuesta a la demanda de un público que, por sus intereses personales o profesionales, necesita estar perfectamente informado de lo que acontece en este mundo de las artes.

En este sentido podemos señalar los siguientes puntos de interés:

68. Ferias de Arte, recopila las más importantes, tanto nacionales como internacionales, tales como: ARCO, ARTE SANTANDER, ARCALE, ARTCHICAGO, ARTFRANKFURT, FIA, etc.

69. ARCALE, I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

70. Arte-Santander.

71. Arte+Sur, Feria Internacional de Arte Contemporáneo.

72. Casa Decor, exposición de decoración importante del país organizado por la empresa Decorar S.L.

73. Estampa, única organización internacional dedicada a la promoción y difusión de la cultura y el arte.

74. EuroArt, Salón del Artista Contemporáneo Independiente.

75. Interart, Feria Internacional de arte

En cuanto a las *exposiciones*, las obras de artistas punteros del panorama español, así como exposiciones que dan a conocer el Arte, pueden ser ya contempladas con todo detenimiento en la red.

Podemos encontrar:

76. Artplus, exposición permanente en la red de arte, principalmente acuarelas y óleos.

77. Art Spain, exposición en Internet de obras en venta de artistas contemporáneos.

78. Art Web, página dedicada a todo artista que tenga algo que exponer.

79. Cyberarte, espacio libre y gratuito de Arconet en Internet, donde cualquiera que se lo proponga puede exponer sus obras en el campo de la imagen, el sonido, etc.

5. BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN ESPECIALIZADOS

Son muchas la Bibliotecas de las distintas Universidades e incluso especializadas en Arte que se pueden encontrar en Internet.

Traemos aquí una representación en:

80. Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con un amplio repertorio de recursos relacionados con el arte.

81. Biblioteca de la Escuela de Estudios Árabes del CSIC. A nivel internacional, destacamos :

82. Arlis/Na, sociedad de Bibliotecas de arte de Norteamérica.

83. La National Art Library del Reino Unido, con una amplia muestra de recursos relacionados con la materia.

6. INSTITUCIONES ACADÉMICAS

La práctica totalidad de Universidades con Facultad de Bellas Artes, así como Escuelas de Arte aprovechan las ventajas de Internet para dar a conocer sus planes de estudio, los distintos departamentos, sus campus y otros servicios varios.

De entre las nacionales, cabe destacar las siguientes:

84. Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.

85. Escola Massana, creada en 1929, contiene exposiciones de forma continuada.

86. Escuela Práctica de Restauración, página dedicada a la restauración de muebles y pintura con enlaces a lugares de arte de interés.

87. Escuela privada de arte, centro de educación artística de Jerez de la Frontera.

88. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, históricamente la heredera de la Escuela incorporada a la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, creada a mediados del siglo XVIII.

89. Universidad San Carlos, página dedicada a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad San Carlos de Valencia.

90. Universidad de Vigo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

En cuanto a las Instituciones académicas internacionales cabe destacar:

91. History of Arts Department, Birkbeck College de la Universidad de Londres.

92. Bolz Center for Arts Administration, Universidad de Wisconsin-Madison.

93. Portland State University, School of Fine and Performing Arts.

94. Rice University Department of Art and Art History de Houston.

95. The Ruskin School of Drawing and Fine Arts de Oxford.

96. School of the Art Institute of Chicago.

97. Yahoo: Art History: Institutes: Colleges and University Departments.

98. Centros Culturales en EE.UU (Metro Web, service of the Metropolitan New York Library): bibliotecas, museos, universidades e instituciones culturales en los EE.UU.

7. MUSEOS DE BELLAS ARTES

El número de museos presentes en Internet es muy elevado. En general, muchos de ellos se muestran como meros contenedores arquitectónicos de obras de arte, y por ese motivo, su presencia en la red no pasa de ser un boletín de información. Aun así, otros museos ofrecen "paseos", más o menos interactivos, por sus salas.

Entre los museos nacionales presentes en la web, cabe destacar:

99. Museo d'Art Contemporani de Barcelona, que habla de la institución y también presenta un espacio de exposiciones virtuales.

100. Museo de Artes Plásticas de Castellón, presenta las obras de los artistas plásticos más representativos de la provincia.

101. Museo Guggenheim de Bilbao, donde se puede contemplar la maqueta y el proyecto.

102. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que va a ir presentando la obra de artistas digitales.

103. Museo del Prado, un interesante web con recorridos.

104. Museo Thyssen. Bornemisza.

105. Teatro- Museo Dalí, constituye un instrumento básico de referencia para todo aquél que desee profundizar en el arte de Dalí.

Entre los museos del resto del mundo más representativos podemos destacar:

106. The Andy Warhol Museum, con una colección permanente de obras de arte y archivos.

107. Centre George Pompidou.

108. The Dallas Museum of Art, con una importante exposición de arte contemporáneo.

109. Museo del Louvre, página organizada en siete departamentos.

110. National Museum of American Art, primera muestra de arte federal en los EE.UU.

111. National Museum of Australia, que contiene una extensa colección de artistas de reconocido prestigio internacional.

8. ANTICUARIOS

El número de tiendas de antigüedades que pueden ser contempladas en la Red es ya importante. De esta manera, los usuarios que lo deseen pueden consultar y admirar las obras de estas tiendas sin necesidad de moverse de su silla.

Podemos destacar:

I12. Finarte España, prestigiosa sala de subastas con sede en Madrid.

I13. Intercoleccionet. La Web del coleccionista, grupo de coleccionistas de relojes, y otros objetos antiguos o viejos.

I14. Orno Antiques, una de las consideradas como mejor tienda de antigüedades de Madrid.

I15. Rasdom, anticuario de Madrid especializado en pintura del sigloXVI.

I16. Portobello St, única tienda en réplicas de antigüedades en todo el mundo.

También cabe destacar aquí algunos de los sitios comentados en el apartado 4.2 de Ferias y Subastas

9. PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

La avalancha de Arte en Internet ha despertado el interés de los editores de publicaciones españolas y extranjeras que han visto como, paralelamente al crecimiento del tema en la red, aumenta también la demanda de información referida al mismo. Esto ha hecho que aparezcan varias revistas dedicadas a explicar las últimas tendencias en Arte, exposiciones,etc.

Las publicaciones nacionales más destacadas son:

I17. El Péndulo del Minidiario, semanario valenciano sobre cultura, arte, cine, teatro, música, museos.

I18. El Punto de las Artes, arte en general.

I19. Cervantina Digital, revista de acción cultural Miguel de Cervantes.

I20. El Giralillo, revista mensual de acontecimientos de cultura y ocio de Andalucía.

I21. Gaceta de Bellas Artes.

I22. Conexión Madrid, magazine virtual del arte y la cultura en la red.

I23. Espiral de la Artes, publicación cultural madrileña.

I24. Arte.Proyectos e Ideas, revista del Movimiento Inercia publicada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia.

Entre las publicaciones internacionales más importantes destacan las siguientes:

I25. Art Commotion, magazine de Arte Contemporáneo de Los Angeles.

I26. Bomb, revista de Arte Contemporáneo.

I27. Obsolete, revista especializada en enlaces hacia otros espacios de la red.

I28. Trans, revista de arte y cultura.

I29. Traverses, revista editada por el centro nacional de Arte y Cultura George Pompidou.

I30. Intelligent Agent, revista de arte digital.

I31. New Observations, la revista de los artistas.

I32. Thing Review, revista internacional de arte.

I33. Green Cart Magazine, revista multimedia de arte.

I34. Mediatic magazine.

I35. Publicaciones del Instituto Getty para la Historia del Arte.

10. CONCLUSIONES

Las ventajas de este servicio que ofrece el Servidor Web del IAPH, se basan en que el usuario puede llegar a conocer una gran variedad de recursos disponibles en la Red escrupulosamente agrupados por áreas temáticas, sin la necesidad adicional de conocer las direcciones de los mismos, ya que el acceso es directo, a través de un simple enlace.

Este proceso de selección es constante y dinámico dada las nuevas incorporaciones que diariamente se producen en todos los sectores de interés, por lo que hay que estar constantemente al día.

Los webs especializados en Arte son muy numerosos, y aquí sólo presentamos una aproximación a los mismos, aunque es destacable la gran riqueza que presentan todas las áreas que mostramos en los distintos epígrafes aquí señalados. La labor documental va del especialista al usuario final, que pulsa el resultado de la selección realizada. Los investigadores y estudiosos en la materia son los destinatarios finales de dicha selección, contando con que ya Internet, se ha convertido ya en un medio más de investigación y estudio para los interesados en las distintas disciplinas que ofrece, además de las bibliotecas, archivos y otros medios tradicionales.

Nota: a todas las direcciones reseñadas en este artículo se puede acceder a través del apartado Webs de Interés del IAPH (www.iaph.caan.es).

II. LISTADO DE DIRECCIONES

Buscadores y guías

Nacionales

1. <http://www.explore.mex.com/arte/museos-y-galerias>
2. <http://www.geocities.com/Paris/2099/>
3. <http://www.artenet-ab.es>
4. <http://www.artque.com>
5. <http://www.artlery.com>
6. <http://www.totmagic.com/art/>
7. <http://www.cibercentro.com>

Internacionales

8. <http://www.ucr.edu/h-gig/horuslinks.htm>
9. <http://www.msstate.edu/Archives/History>
10. <http://www.culture.fr/culture/artserv/histart.htm>
11. <http://www.culture.fr/culture/autserv/art.htm>
12. <http://www.witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html>
13. <http://www.vol.it/wm/paint/auth/goya>
14. <http://www.vol.it/wm/paint/auth/greco>
15. <http://www.vol.it/wm/paint/glo/renaissance/it.html>
16. <http://www.vol.it/wm/paint/glo/renaissance/nl.html>
17. <http://www.vol.it/wm/paint/glo/renaissance/de.html>
18. <http://peudo.com/shows/adirt/index.html>
19. <http://www.fine-art.com>
20. <http://www.plexus.org/port>
21. <http://www.war.com>

Directorios

Nacionales

22. <http://www.artplus.es/FOTOBDO/INDEX/FDHOME.HTM>
23. <http://www.ucm.es/BUCEM/bba/0500.htm>
24. <http://www.encomix.es/~dga>
25. <http://www.genea.es/artistas/artistas2.html>
26. <http://www.genea.es/intemac/indice.html>
27. <http://www.infoarte.es>

Internacionales

28. <http://www.artmag.com/am.html>
29. <http://dificult.org>
30. <http://www.lelab.fr/olala>
31. <http://www.rhizome.com/info.htm>
32. <http://www.mediamatic.nl/index.html>

Organismos e Instituciones

Fundaciones españolas

33. <http://www.fundesco.es/scripts/colarte>
34. <http://www.connect-arte.com/dire/muse/ftapies.htm>

35. <http://cec.caixacatalunya.es/fun-cat.html>
36. <http://www.telefonica.es/fat/expt.html>
37. <http://www.bcn.fjmiro.es>
38. <http://www.march.es>
39. <http://www.lasedades.es>
40. <http://www.artenet-cb.es/ferias.html>

Asociaciones españolas

41. <http://www.aavc.com>
42. <http://www.artenec-cb.es>
43. <http://www.bitmailer.com>
44. <http://www.ctv.es>
45. <http://www.anit.es/coacum>
46. <http://www.intercom.es/biabya/x/vwalk.htm>
47. <http://www.connect-arte.com/dire/inde/coclea/index.htm>
48. <http://www.connect-arte.com/dire/asoc/gremia.htm>
49. <http://www.connect-arte.com/angelot>
50. <http://www.arts-online.com/offices/spain/spain.htm>
51. <http://194.179.46.66/thais>

Fundaciones, Asociaciones y Organismos Internacionales

52. <http://www.tmn.com/oh/Artswire/www/aaa/aaahome.html>
53. <http://www.artswire.org/Artswire/www/awfront.html>
54. <http://www.ffa.vcalgary.ca/cnet/index.html>
55. <http://www.diacenter.org>
56. <http://www.henry-moore-fdn.co.uk/hmf>
57. <http://www.artswire.org/nyfa/nyfa.html>
58. <http://www.yahoo.com/arts/organizations>

Galerías, Ferias y Exposiciones

Galerías

59. <http://www.artenet-cb.es/galerias.html>
60. <http://www.afinsa.com/afinsart>
61. <http://www.arrakis.es/~agora4/index.html>
62. <http://www.redestb.es/personal/tellus/>
63. <http://www.inthenet.es/abcenter>
64. <http://www.bvirtual.com/GALERIA.HTM>
65. <http://www.bemarnet.es/business/floor-10/welcome.s.html>
66. <http://www.bitel.es/dir~ciber/galeria/main.html>
67. <http://www.intercom.es/tifny/hispalis.html>

Ferias de Arte

68. <http://www.artenet-cb.es/ferias.html>
69. <http://www.artenet-cb.es/arcalle/index.html>
70. <http://www.artenet-cb.es/santande.html>
71. <http://www.artenet-cb.es/artesur.html>
72. <http://www.arraba.es7casadecor>
73. <http://www.artenet-cb.es/estampa.html>
74. <http://www.redestb.es/personal/bcnartdirecte>
75. <http://www.artenet-cb.es/interart.html>

Exposiciones

76. <http://www.arakis.es/~malana/index.htm/>
 77. <http://www.tsai.es/apex/art>
 78. <http://www.arakis.es/~mestellez>
 79. <http://www.arconet.es/cyberarte/>

Bibliotecas y Centros de Documentación**Nacionales**

80. <http://www.ucm.es/BUCEM/bba>
 81. <http://www.csic.es/cbic/eara/ara2.htm>

Internacionales

82. <http://www.lib.duke.edu/lilly/artis>
 83. <http://www.nal.vam.ac.uk>

Instituciones Académicas**Nacionales**

84. <http://www.ub.es/art/dep6.htm>
 85. <http://www.bcn.es/massana>
 86. <http://www.angelfire.com/al/restauro/index.html>
 87. <http://www.sitrantor.es/~epa/indice.htm>
 88. <http://www.artenet-cb.es/ucm-ba.html>
 89. <http://www.bbba.upv.es>
 90. http://www.uvigo.es/campus/pontevedra/bbaa_G.html

Internacionales

91. <http://www.hat.bbk.ac.uk>
 92. <http://www.wisc.edu/bolz>
 93. <http://www.cat.pdx.edu/depts/fpa>
 94. <http://www.riceinfo.rice.edu/projects/depts/arts>
 95. http://www.ruskin_sch.ox.ac.uk
 96. <http://www.artic.edu/saic/saichome.html>
 97. http://www.yahoo.com/arts/art_history/institutes/college_and_university_departments/
 98. <http://metro.org>

Museos de Bellas Artes**Nacionales**

99. <http://www.macba.upf.es>
 100. <http://www.gva.es/museo/museo.htm>
 101. http://www.bm30.es/proyectos/gugge_es.html
 102. <http://www.artdaily.com/Museums/REINA/ireina.html>
 103. <http://www.mcu.es/prado/index.html>
 104. <http://www.offcampus.es/museo.thyssen-bormemisza>
 105. <http://www.sol10.es/Teatre-Museu-Dali>

Internacionales

106. <http://www.warhol.org/warhol>
 107. <http://www.cnac-gp.fr/sommaire.html>
 108. <http://www.unt.edu/dfw/dma/www/dma.htm>
 109. <http://7mistral.culture.fr/louvre>
 110. <http://www.nmaa.si.edu/>
 111. <http://www.nma.gov.au/>

Anticuarios

112. <http://www.finarte.es>
 113. <http://www2.interplanet.es/intercoleccionet/>
 114. <http://www.fidelca.es/Omo/omo.html>
 115. <http://www.artque.com/rasdom.htm>
 116. <http://www.acenter.com/portobello.st/>

Publicaciones Especializadas**Nacionales**

117. <http://www.combios.net/senyas/>
 118. <http://www.artenet-cb.es/elpunto/index.html>
 119. <http://www.telebase.es/cervantina/index.html>
 120. <http://www.elgiraldilho.es>
 121. <http://www.genea.es/revistas/gacet.html>
 122. <http://www.conexion.org/>
 123. <http://www.artenet-cb.es/espinal/index.html>
 124. <http://rev.upv.es>

Internacionales

125. <http://www.artcommotion.com>
 126. <http://www.bombsite.com/mainmag.html>
 127. http://www.obsolete.com/index_shock.html
 128. <http://www.echony.com/~trans>
 129. <http://www.cnac-gp-fr/traverses>
 130. <http://www.intelligent-agent.com>
 131. <http://www.plaexus.org/newobs>
 132. <http://www.things.net/ttreview>
 133. <http://www.greencart.com>
 134. http://www.mediamatic.nl/magazine/9*1/contents.html
 135. <http://www.getty.edu/gri/publications/index.htm>